



En el marco del “Año de La Mujer Indígena”, la Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, Fonart, y el Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, mediante Casa de las Artesanías de Michoacán (CASART) en coordinación con el H. Ayuntamiento de Paracho de Verduzco, con fundamento en el artículo 6, 11, 19 y 30 fracción VIII de la Ley de Fomento y Desarrollo Artesanal del Estado de Michoacán de Ocampo, convocan al:

“L CONCURSO NACIONAL DE CONSTRUCTORES DE GUITARRA E INSTRUMENTOS DE CUERDA EN PARACHO 2025”

Con los objetivos de incentivar a las personas artesanas a continuar elaborando obras cuya creación se distinga por su aportación cultural, artística y estética; así como fortalecer, promocionar y difundir el arte popular mexicano como patrimonio cultural, material e inmaterial de Michoacán de Ocampo, en el marco de la “L FERIA INTERNACIONAL DE LA GUITARRA EN PARACHO”

BASES

1. Podrán participar todas las personas artesanas mexicanas, mayores de edad que se dediquen a la elaboración de obras con técnicas, materiales y diseños tradicionales, así como nuevas propuestas de diseño que conserven elementos, técnicas y materiales de los grupos etnolingüísticos que las producen.
2. Quedan exentos de participar:
 - a) Personas trabajadoras del Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos.
 - b) Personas trabajadoras de los Institutos y Casas de Artesanías de las entidades federativas.

c) Personas artesanas con incumplimiento de comprobación de apoyo según el numeral 3.5.3. de las Reglas de Operación vigentes de Fonart.

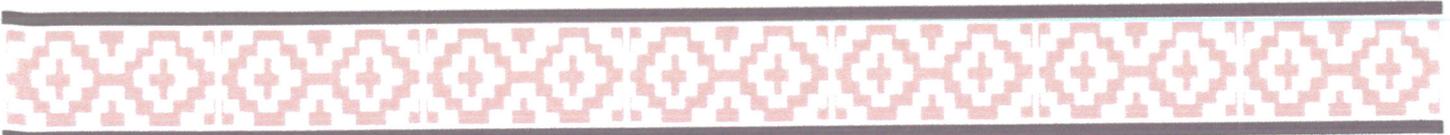
3. Las categorías de participación son las siguientes:

A. GRANDES MAESTRAS Y MAESTROS

En esta categoría las maderas serán a libre elección y cada persona artesana constructora deberá realizar su propia roseta y toda su ornamentación, de igual manera el barniz será aplicado por la persona artesana constructora, ya sea nitrocelulosa o goma laca. La construcción de la guitarra debe ser tradicional sin utilizar materiales como: Nomex, grafito o carbón.

B. GUITARRA DE CONCIERTO

La guitarra deberá construirse de la siguiente manera: maderas importadas opcional (libre) en toda su construcción con tapa, puente, diapasón, brazo y en caja opcional de maderas importadas o nacionales (libre), por ejemplo, nacionales: granadillo, cocobolo, zopilote e importadas: rosa de la india, arce, etc. Los demás elementos ornamentales como el rosetón, no podrá ser hecho con láser o importados, así como también los filetes deberán ser hechos por la propia persona artesana o personas especializadas en marquetería nacional, la aplicación del barniz es opcional, lo puede aplicar la propia persona artesana o un especialista. Haciendo referencia en esta categoría que las maderas deberán ser 100% solidas, construcciones tradicionales sin usar nomex, carbón, grafito u otros materiales sintéticos.





C. GUITARRA DE ESTUDIO

La guitarra deberá construirse de la siguiente manera: la caja con madera nacional excepto granadillo, cocobolo o zopilote y tapa opcional (libre), el puente y diapason opcional (libre), los demás elementos ornamentales como el rosetón y los filetes deberán ser hechos por la persona artesana o por las personas especializadas en marquetería nacional, puntualizando que no podrán integrar rosetas a laser e importadas, la aplicación del barniz será opcional o pueden ser aplicada por la persona artesana o por un especialista.

D. GUITARRA POPULAR

En esta categoría la guitarra debe ser construida de la siguiente manera: la tapa en madera de oyamel, cirimo o cedro blanco, la caja en maderas nacionales, cedro rojo, caoba y nogal, los demás elementos deberán ser nacionales. En esta categoría no podrán participar las personas artesanas que participan en las categorías de A. Grandes Maestras y Maestros, B. Concierto, C. Estudio y E. Instrumentos Varios. La aplicación del barniz es opcional.

E. INSTRUMENTOS DE CUERDA

E.1 Instrumentos de cuerda para mariachi

- Vihuela
- Guitarrón
- Violín
- Guitarra mariachera
- Arpa (Tierra Caliente de Michoacán, arpa veracruzana), etc.

E.2 Instrumentos de cuerda norteña o sierraña

- Bajo quinto
- Bajo sexto
- Docerola
- Contrabajo, etc.

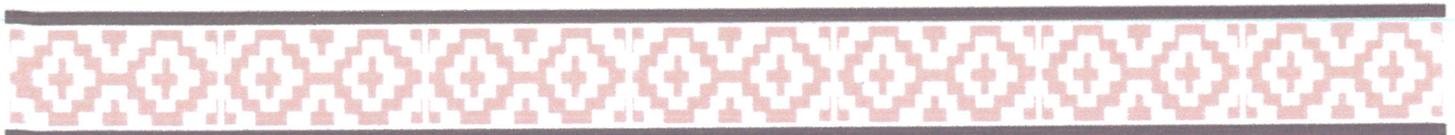
4. La obra deberá haber sido elaborada durante 2025; deberá ser inédita, es decir, no haber sido exhibida o premiada con anterioridad, ni haber participado o estar participando en otro concurso. Las obras participantes deberán ser realizadas exclusivamente para este concurso. No se permitirá la inscripción de obras que lleven firma o nombre de la persona artesana autora. Es requisito indispensable que la obra participante esté disponible para venta.

5. La obra participante debe ser de la autoría y propiedad de quien la inscribe, si fue elaborada por más de una persona, deberá ser registrada con los nombres de todas las personas artesanas autoras. En caso de ser requerido, la persona artesana autora o autoras deberán presentar pruebas fehacientes de la autoría de la obra, en caso de no poder acreditarla, será descalificada.

La obra deberá estar exenta de derechos o responsabilidades con terceros modelos, empresas, instituciones, concursos o cualquier instancia de la que pueda requerir autorización para su participación.

6. Cada persona artesana participante podrá inscribir hasta dos obras como máximo, la cual se considerará como unidad, incluso si se trata de un conjunto de piezas. Sólo se otorgará un premio por persona artesana ganadora en este concurso.

7. En caso de que las obras presentadas estén elaboradas con materiales protegidos por algún lineamiento de manejo sustentable (como la UMA, Unidad de Manejo Ambiental), o de protección al medio ambiente natural o animal, por ejemplo: coral negro, palo fierro, caracol púrpura, concha de abulón, o alguna madera certificada, etc., la persona artesana concursante





deberá presentar los documentos oficiales vigentes que lo autoricen a utilizarlos.

8. Para el registro de obra son requisitos indispensables de entregar:

- a) La obra en perfectas condiciones.
- b) Identificación (copia fotostática legible) de la persona artesana autora o autoras: Credencial para votar vigente expedida por el Instituto Nacional Electoral, Pasaporte vigente, Cartilla de Servicio Militar Nacional, Credencial del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM), Constancia de identidad o de residencia con fotografía, emitida por autoridad local, expedida en un periodo no mayor de seis meses previo a su presentación.
- c) Clave Única de Registro de Población CURP (copia fotostática legible) certificada en formato actualizado de la persona artesana autora o autoras.
- d) Fotografía impresa a color de la obra en tamaño carta, rotulada con el nombre de la persona artesana autora o autoras.

En el caso de que la obra sea registrada por una tercera persona, ésta deberá firmar "Por Ausencia" (P.A.) al realizar la inscripción, presentando documento de identidad vigente.

9. Los Centros de Registro de Obra se reservan el derecho de aplicar la Matriz de Diferenciación entre Artesanías y Manualidad (DAM), previo al registro, con la finalidad de garantizar el carácter artesanal de la misma.

10. El concurso quedará abierto a partir de la publicación de la presente Convocatoria y las obras se registrarán el 27 de julio de 2025, de 10

a 17 h, en el Centro de Registro, ubicado en el Centro para la investigación y Desarrollo de la guitarra A. C. (Cideg) Nicolás Bravo 1, Centro, Paracho de Verduzco, Michoacán de Ocampo. No habrá prórroga.

11. Las instancias convocantes se reservan el derecho de presentar las obras a un grupo valuador, quien determinará el monto por el cual quedan aseguradas desde la recepción. Es responsabilidad de las instancias convocantes la custodia de las obras participantes hasta su devolución a las personas artesanas autoras.

12. La calificación se realizará a puerta cerrada. El Jurado Calificador estará integrado por personas especialistas en arte popular, patrimonio cultural material e inmaterial mexicano de reconocido prestigio y trayectoria, propuestos por las instancias convocantes, quienes dictaminarán las obras participantes calificando la calidad técnica, el valor cultural y el nivel estético de las obras. El Jurado Calificador podrá declarar desierta cualquier categoría del premio cuando así lo considere conveniente, además tendrá la facultad de reasignar categorías o ceder premios. Las decisiones del Jurado Calificador serán irrevocables.

13. Las personas artesanas concursantes deberán facilitar a préstamo su obra para la integración de una exposición, para la cual las instancias convocantes determinarán el número de obras exhibidas de acuerdo al espacio disponible en la sede, la cual quedará abierta al público del 2 al de 10 de agosto del 2025, Casa de Cultura, domicilio conocido, Centro, Paracho, Michoacán de Ocampo.





14. Todas las personas artesanas que registren y sellen su madera deberán participar en el concurso de lo contrario serán sancionados con 3 años sin derecho de poder participar en este concurso.

15. Las personas artesanas ganadoras de la presente Convocatoria se darán a conocer el 31 de julio de 2025. Lo cual será notificado oportunamente por las instancias convocantes.

16. La ceremonia de premiación se llevará a cabo en un acto público el día 10 de agosto de 2025 en la Plaza Principal, Paracho de Verduzco, Michoacán de Ocampo.

17. La entrega de premios y reconocimientos es de carácter personal e intransferible, presentando identificación oficial vigente, Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4), Matriz DAM (Anexo 1), Estudio Socioeconómico (Anexo 12) en original. La entrega del reconocimiento económico se realizará en la ceremonia de premiación; en caso de no acudir, las personas artesanas ganadoras tendrán hasta 15 días naturales para realizar su cobro, después de esa fecha se pierde el derecho a cualquier tipo de reclamación, según el Anexo 4 (Ficha de Registro de Concursos) publicado en las Reglas de Operación vigentes.

La emisión de documentos de participación será únicamente a solicitud de la persona artesana participante, presentando los mismos documentos de identificación.

18. Se otorgarán 18 premios en una bolsa total de **\$440,000.00 (cuatrocientos cuarenta mil pesos 00/100 M. N.)** distribuidos de la siguiente manera:

A. GRANDES MAESTRAS Y MAESTROS

- 1er. Lugar \$45,000.00
- 2do. Lugar \$40,000.00
- 3er. Lugar \$35,000.00

B. GUITARRA DE CONCIERTO

- 1er. Lugar \$35,000.00
- 2do. Lugar \$30,000.00
- 3er. Lugar \$25,000.00

C. GUITARRA DE ESTUDIO

- 1er. Lugar \$30,000.00
- 2do. Lugar \$26,000.00
- 3er. Lugar \$22,000.00

D. GUITARRA POPULAR

- 1er. Lugar \$22,000.00
- 2do. Lugar \$18,000.00
- 3er. Lugar \$14,000.00

E. INSTRUMENTOS DE CUERDA

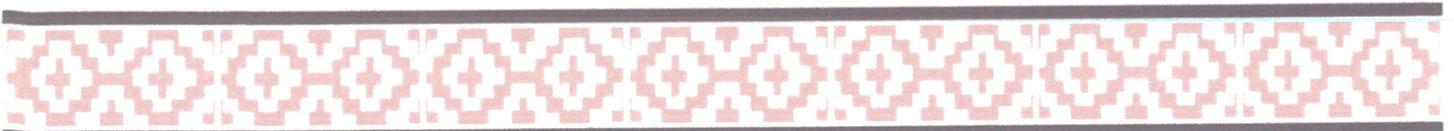
E.1 Instrumentos de cuerda para mariachi

- 1er. Lugar \$20,000.00
- 2do. Lugar \$16,000.00
- 3er. Lugar \$13,000.00

E.2 Instrumentos de cuerda norteña o sierreña

- 1er. Lugar \$20,000.00
- 2do. Lugar \$16,000.00
- 3er. Lugar \$13,000.00

19. Las obras que se faciliten para la exposición deberán recogerse al término de la misma, presentando identificación oficial y ficha de Registro de Concurso (Anexo 4) en original, el día 10 de agosto de 2025. Pasado este tiempo, la obra participante cambiará su estatus de consignación a patrimonio de la institución convocante, sin derecho a ningún reclamo.





Para la recolección de obra por parte de una tercera persona, ésta deberá de ser nombrada por las personas titulares de la misma utilizando una Carta Poder simple, anexando copias de documentos oficiales de identidad de ambas partes y Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4) en original.

20. Las obras que se vendan durante la expoventa, serán pagadas a las personas artesanas autoras a partir de la segunda quincena de concluida la exposición, dando un plazo máximo de 60 días naturales para cobrar la obra vendida. Después de este plazo las instancias convocantes no se hacen responsables de las obras que no fueron cobradas y el recurso pasará a patrimonio de las Instituciones Convocantes, sin derecho a ningún reclamo.

21. Las instancias convocantes del concurso tendrán prioridad para la compra de la obra, sin que ello implique compromiso de adquirir la totalidad de las obras.

22. Cuando por una tercera persona ajena al concurso o que haya formado parte del mismo, ponga en duda la elaboración y/o autoría de la obra, la persona artesana ganadora que la presentó a concurso, y ganó el premio, tendrá que presentar a las instancias convocantes del concurso, las pruebas necesarias para acreditar de manera plena y fehaciente ser la persona artesana creadora de la misma, ya que en caso contrario, las instancias convocantes encargadas de realizar el pago a las personas artesanas ganadoras, podrán determinar no realizar el pago, levantando una constancia de hechos en la que se establezca la transgresión de las Bases de la Convocatoria sin que las instancias convocantes pudieran resultar perjudicadas en el caso de que se trate.

23. La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de las presentes bases. Por lo que se considera como verídico lo que las personas artesanas participantes enuncien en los documentos de participación: Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4), liberando a las instancias convocantes de cualquier responsabilidad por falsedades en la inscripción.

24. Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para dudas e información en el teléfono 4433122486, ext. 29 y 22 de Casa de las Artesanías de Michoacán de Ocampo.

Atentamente

L.A. Cástor Estrada Robles

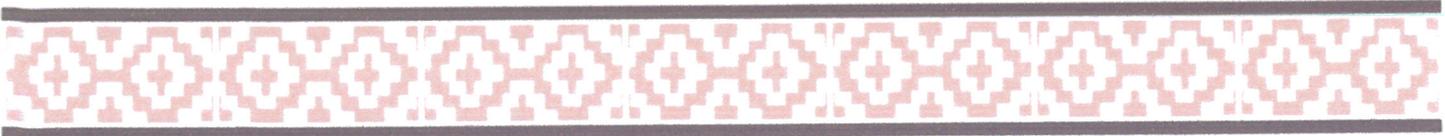
Director General

Casa de las Artesanías de Michoacán de Ocampo

Esta hoja corresponde a la convocatoria del **"I CONCURSO NACIONAL DE CONSTRUCTORES DE GUITARRA E INSTRUMENTOS DE CUERDA EN PARACHO 2025"**

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

Morelia, Michoacán de Ocampo, junio de 2025.





Directorio de Centros de Información.

AGUASCALIENTES

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES
COORDINACIÓN DE FONDOS DE CULTURA MUNICIPALES,
FOMENTO A LA ARTESANÍA VENUSTIANO CARRANZA 101
COL. CENTRO, C.P. 20000 AGUASCALIENTES,
AGUASCALIENTES TEL. 449 910 2010 EXT. 4041 Y 6710
CULTURASPOPULARES.ICA@GMAIL.COM
FOMENTO.ARTESANAL.AGS@GMAIL.COM

CAMPECHE

INSTITUTO ESTATAL PARA EL FOMENTO DE LAS
ACTIVIDADES ARTESANALES DE CAMPECHE
CALLE 10 NÚM. 333, ENTRE CALLE 59 Y 61 COL. CENTRO,
C.P. 24000
SAN FCO. DE CAMPECHE, CAMPECHE TEL. 981 816 9088
ARTESANIASTUKULNA@GMAIL.COM

CHIAPAS

CASA DE LAS ARTESANÍAS
BLVR. BELISARIO DOMÍNGUEZ 2035 C.P. 29060
TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS TEL.
TEL. 961 617 9500 EXT. 103

GUANAJUATO

DIRECCIÓN DE CLUSTER SECTORES EN DESARROLLO,
PLAZA DE LA PAZ 14
ZONA CENTRO, C.P. 36000 GUANAJUATO, GUANAJUATO
TEL. 473 734 0000
SORTIZA@GUANAJUATO.GOB.MX

HIDALGO

DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO ARTESANAL
AV. JUÁREZ, ESQ. VICENTE SEGURA COL. PERIODISTA,
C.P. 44400 PACHUCA DE SOTO, HIDALGO
TEL. 771 713 0412 / 771 713 0966
FOMENTO.ARTESANAL@HIDALGO.GOB.MX

MICHOACÁN DE OCAMPO

INSTITUTO DEL ARTESANO MICHOACANO
FRAY JUAN DE SAN MIGUEL 129 COL. CENTRO,
C.P. 58000 MORELIA, MICHOACÁN
TEL. 443 312 2486/ 443 313 1933
IAM@MICHOACAN.GOB.MX

MICHOACÁN DE OCAMPO

CASA DE LA CULTURA Y TURISMO
FRANCISCO DE CASTRO S/N, CENTRO, 60250
PARACHO DE VERDUZCO, MICHOACÁN.
TEL. 423 522 512 59

MORELOS

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA
HIDALGO 239 COL. CENTRO,
C.P. 62000 CUERNAVACA, MORELOS
TEL. 777 314 3790 / 777 329 2200 EXT. 1005
JULIETA.GOLDZWEIG@MORELOS.GOB.MX

QUERÉTARO

CASA QUERETANA DE LAS ARTESANÍAS
ANDADOR LIBERTAD 52 CENTRO HISTÓRICO,
C.P. 76000 SANTIAGO DE QUERÉTARO, QUERÉTARO
TEL. 442 224 3326 / 442 214 1235
GPRIETO@QUERETARO.GOB.MX

SAN LUIS POTOSÍ

DIRECCIÓN DE DESARROLLO ARTESANAL
ITURBIDE 856, CENTRO,
C.P. 78000
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
TEL. 444 288 0155
JAIMELAZO_4@YAHOO.COM.MX

TLAXCALA

CASA DE LAS ARTESANÍAS
AV. EMILIO SÁNCHEZ PIEDRAS 1 COL. CENTRO,
C.P. 90000
TLAXCALA DE XICOHTÉNCATL, TLAXCALA
TEL. 246 462 5704
ARTESANIAS.CONCURSOS@GMAIL.COM
ARTESANIASTLAX-EXPOS@HOTMAIL.COM

